

IL GRANDE PASSO

Réalisé par Antonio Padovan (2021)

Mardi 20 septembre à 20h30

Avec Louis d'Orazio, fondateur et
directeur artistique de Viva el Cinema

Carlo Mazzacurati rencontre Steven Spielberg dans le nouveau film d'Antonio Padovan, *Il grande passo*, en compétition au 37e Festival de Turin.

Il s'agit d'une fable SF douce-amère avec pour héros deux frères qui se rencontrent pour la première fois et pour toile de fond la brume de la province vénitienne et d'improbables expériences de construction de vaisseau spatial fait-maison, à mi-chemin entre la mélancolie et la poésie des petites choses du regretté réalisateur vénitien, et l'idéalisme mêlé de stupeur des films fantastiques du maestro américain.



"Tu veux aller sur la lune ? Tu t'es pris pour la NASA !". Appelé, en tant que parent le plus proche, bien qu'il n'ait aucun rapport entre eux, puisqu'ils sont nés de mères différentes et d'un père absent, le Romain Mario (Stefano FRESI) est obligé d'accourir en Polesine, dans la campagne vénitienne, au secours de Dario (Giuseppe Battiston) parce que ce dernier, en tentant de faire décoller une navette pointée vers la lune, a mis le feu à un champ et risque à présent d'être envoyé à l'hôpital psychiatrique. Bien qu'ils se ressemblent beaucoup physiquement (Battiston et FRESI jouent ici ensemble pour la première fois, formant un duo

qui est indubitablement une raison de plus d'être curieux de ce film), les demi-frères ne sauraient être plus différents par ailleurs. L'un, agressif et considéré comme le fou du village, rêve de voyager dans l'espace en utilisant comme force de propulsion la brume de la vallée du Po ; l'autre, bonhomme, simple, les pieds sur terre, n'a pas d'horizons au-delà du petit magasin de ferraille qu'il tient à Rome avec sa mère.

Ce qui sépare les deux frères, c'est aussi les souvenirs opposés qu'ils ont de leur père commun : pour Mario, c'est pratiquement un fantôme ; pour Dario, c'est de lui qu'il a hérité son côté visionnaire et son talent pour l'ingénierie – ce sont les rêves qui distinguent les êtres humains des animaux, lui disait son père. Après le traumatisme de l'abandon, Dario a grandi en rêvant, au point d'en devenir un marginal, moqué par les villageois. Battiston (déjà dirigé par Padovan dans son premier long-métrage, le film bien reçu *Finché c'è prosecco c'è speranza*) interprète avec finesse et mesure la douloureuse folie de ce personnage monomaniacal, dont le seul but dans la vie est de quitter la Terre pour partir au loin. FRESI, de son côté, ne déçoit pas dans le rôle du bon géant désorienté dans ce petit village du Nord, en plus d'être perplexe face aux aspirations absurdes de son frère. Il donne au film une touche de comédie.

Le film est une belle ode aux rêveurs ; l'épilogue, regardé à travers les yeux émerveillés de tous les personnages du film (la troupe comprend aussi Roberto Citran, Camilla Filippi, Teco Celio et Flavio Bucci, qui fait ici une brève apparition), est digne du meilleur Spielberg. Est-ce que notre héros va parvenir à réaliser son rêve utopique d'aller sur la Lune ? Ce qui compte, c'est d'y croire, jusqu'au bout.

<https://cineuropa.org/fr/newsdetail/382003/>

UNE SÉANCE GRATUITE, POURQUOI ?

Comme l'ensemble des acteurs du monde du spectacle et particulièrement du monde du cinéma, Plein Ecran a souffert, lors de la saison dernière, d'une certaine désaffection du public. Cette désaffection, liée à la pandémie de Covid a été pour nous un véritable déchirement. Tant et tant de sièges restés vides devant un écran dont nous mettons tout en œuvre pour qu'il diffuse des films de haute qualité, tant de sièges vides devant une personnalité du cinéma venue animer un débat, partager les coups de cœur, offrir de nouvelles perspectives à chacun de nous : un véritable crève-cœur.

Le cinéma doit être un lieu magique pour un moment magique. Voir des images de très haute qualité sur un écran géant dans une salle noire : un moment d'exception où le temps -et même l'espace !- s'effacent, tant le septième art nous emporte ailleurs. Moment d'exception qu'aucun écran de télévision, fût-il géant, ne peut générer. C'est pour cela que les salles de cinéma existent : pour nous absorber dans un récit, dans une image. Faites un jour l'expérience de vous mettre si proche de l'écran que votre champ visuel soit trop étroit pour l'embrasser tout entier. Au cours de la projection, vous serez obligé de sélectionner du regard la partie de l'écran qui vous semble, à chaque instant la plus importante pour suivre le récit. Vous serez véritablement aspiré dans l'image : un plaisir rare, bien plus fort que celui procuré par toutes les lunettes de réalité virtuelle du monde ! Nous avons la chance d'avoir à Saumur un Grand Palace avec des salles magnifiques : prenez-en possession !

Et puis, partager avec un public des émotions souvent palpables, sentir autour de soi la présence des autres, de ceux qui, comme vous, sont venus se plonger dans un bain d'ailleurs, devient un moment d'exception. On ne se rend même pas compte de ce partage et pourtant, si une scène est drôle, tout le monde rit précisément à la même seconde, si elle est triste à pleurer, les kleenex sortent tous au même moment. Le cinéma est, depuis toujours, un moment partagé.

Ce partage, Plein Ecran a pour ambition de le parachever. Par le choix de films toujours enrichissants. Et aussi par la présence d'un ou d'une intervenant.e capable de nous faire découvrir des choses qui nous ont échappées ou de nous préciser des points qui ont pu nous paraître obscurs. Encore de réels moments de partage.

C'est pour vous faire découvrir toute la richesse d'une projection suivie d'un débat que Plein Ecran vous invite à la séance d'ouverture de sa nouvelle saison. Vous allez voir une comédie italienne absolument hilarante, *Le Grand Pas*. Film en exclusivité pour Plein Ecran. Le débat qui suivra, auquel, nous l'espérons, vous participerez avec enthousiasme, sera animé par Louis D'Orazio, spécialiste du cinéma italien, professeur de cinéma au lycée Balzac de Tours, fondateur et directeur artistique de Viva Il Cinema.

Bienvenue au cinéma, bienvenue à Plein Ecran !

L'adhésion à Plein Ecran coûte 18 € par an, avec la possibilité de soutenir l'association par une souscription d'un montant supérieur. Cette adhésion donne droit à un tarif réduit à toutes nos séances.

Il est important de savoir que c'est notre partenaire, le Grand Palace, qui encaisse les entrées en échange de la prise en charge, par ses soins, de la location des films et de la salle. Les adhésions sont donc indispensables à la vie de Plein Ecran : venez nous soutenir et découvrir des films passionnants !